

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **INNAMORATI FRANCESCO**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail
Nazionalità **Italiana**
Data di nascita **ROMA 27 FEBBRAIO 1958**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da 2000 a 2015)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da 2000 a 2015)
 - Date (dal 14/12/2016)
 - Principali mansioni e responsabilità
- EUR S.p.A. – L.go V. Testa 32 – 00144 Roma**
- EUR SPA** (90% Ministero dell'Economia, 10% Comune di Roma)
Società di gestione e valorizzazione immobiliare
- Responsabile Servizio Progetti e Autorizzazioni nella Direzione Facility Management e Gestione Tecnica Immobiliare di Eur S.p.A. - Quadro aziendale (Livello Q1).
Con decorrenza giuridica ed economica dal 19/12 /2017 sarà inquadrato al Livello aziendale Q2.
- Responsabile Area Progetti Speciali.
Progettista Architettonico, validatore dell'intera fase progettuale fino a quella esecutiva propedeutica all'acquisizione di tutte le autorizzazioni con particolare riguardo alla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Comune di Roma e di Roma Capitale. Valorizzazione del patrimonio storico architettonico/artistico di proprietà Eur S.p.A. anche in collaborazione con altre istituzioni territoriali attraverso la redazione di progetti, pubblicazioni e organizzazione di eventi culturali ed istituzionali;

•PROGETTI E COLLABORAZIONI

- Date (da 1991 a 2000)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ENTE EUR – L.go V. Testa 32 – 00144 Roma**
- ENTE EUR**
(Ente di diritto pubblico) incaricato della gestione e manutenzione del suo complesso patrimonio immobiliare nel quartiere Eur
- Vincitore di concorso pubblico presso l'Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma in Largo Virgilio con la qualifica di collaboratore in area tecnica.
Collaboratore alla progettazione presso l'Ufficio Architettura e Urbanistica dell'Ente Eur.e valorizzazione del patrimonio artistico/architettonico.

•PROGETTI E COLLABORAZIONI

- Date (da 1994 a 1999)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- F27 – Via dei Marsi 27 – 00185 Roma**
- Studio di progettazione
Incarico professionale
Co progettista
- Progetto di massima ed esecutivo relativo all'ampliamento del Cimitero Comunale di Tuscania (VT). Anno 1994/99
 - Collaboratore al progetto di massima ed esecutivo relativo al Museo Nazionale di Roma –Crypta Balbi (RM) Anno 1997/98

- Date (da 1989 a 1990)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- **PROGETTI E COLLABORAZIONI**

- Date (da 1989 a 1990)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- **PROGETTI E COLLABORAZIONI**

- Date (da 1988 a 1990)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- **PROGETTI E COLLABORAZIONI**

- Date (da 1986 a 1990)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- **PROGETTI E COLLABORAZIONI**

ENTE EUR – L.go V. Testa 32 – 00144 Roma

ENTE EUR

(Ente di diritto pubblico) incaricato della gestione e manutenzione del suo complesso patrimonio immobiliare nel quartiere Eur

Incarico professionale

Co progettista

- Collaboratore al progetto di ristrutturazione e copertura del Velodromo Olimpico all'EUR. Anno 1990

ENTE EUR – L.go V. Testa 32 – 00144 Roma

ENTE EUR

(Ente di diritto pubblico) incaricato della gestione e manutenzione del suo complesso patrimonio immobiliare nel quartiere Eur

Incarico professionale

Progettista

- Progetto di arredo urbano e studio della viabilità del Centro Direzionale dell'EUR . Anno 1990

STUDIO GORJOUX - P.zza A. Mancini,3 – 00196 Roma

Studio di progettazione

Tempo determinato

Collaboratore progettista

- Campagna di rilievo architettonico della zona mulini e frantoi, della Certosa di San Lorenzo a Padula (SA). Anno 1990

COSIAC S.r.L via delle Ande,25 - Roma

Immobiliare

Tempo determinato

Progettista

- Progetto di massima ed esecutivo di un edificio residenziale e commerciale in via Matteotti a Pomezia (RM). Anno 1986/1990
- Progetto di massima ed esecutivo di riconversione strutture industriali a Roma- loc. Laghetto (RM). Anno 1990

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (2014-2015)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (2014)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (dal 9 aprile 1990)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Date (da 1988 a 1990)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date (da 1977 a 1989)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date (da 1976 a 1977)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- M.I.U.R. settore esami di stato UNIROMA1
- Commissione giudicatrice degli esami di Stato per la Professione di Architetto
- Membro effettivo della Commissione giudicatrice degli esami di Stato per la Professione di Architetto, Conservatore dei beni architettonici e ambientali, Paesaggista, Pianificatore territoriale (sezione A), Architetto, Pianificatore territoriale junior (sezione B).
- Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia in collaborazione con DIPSE - Dipartimento progetto sostenibile ed efficienza energetica
- Corso "Colore e Luce" - strumenti nella progettazione sostenibile.
- Attestato di partecipazione all'evento formativo, finalizzato al riconoscimento dei crediti formativi obbligatori ai sensi dell'art.7 del D.P.R. 137/2012
- Iscrizione all'Ordine degli Architetti di Roma dal 9-4-1990 con n° matricola 9008 sez.A
- Università degli studi di Roma "La Sapienza di Roma" – Settore esami di Stato
- Esame di Stato conseguito nell'anno 1988/1990 e abilitazione alla professione di Architetto nell'anno 1990
- Università degli studi di Roma "La Sapienza di Roma" – Facoltà di Architettura
- Composizione architettonica – disegno industriale – storia dell'architettura – storia dell'arte
- Laurea in Architettura conseguita nell'anno 1989 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza di Roma"
- Votazione 110/110 con lode
- 3° Liceo artistico statale Via Casal de Merode, 8 - Roma
- Disegno libero e tecnico-storia dell'arte-italiano
- Diploma di maturità artistica conseguito nell'anno 1976/1977 a Roma – Liceo artistico statale Via Casal de Merode, 8 - Roma
- Votazione 50/60

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA Italiana

ALTRE LINGUA

• Capacità di lettura Buono
• Capacità di scrittura Buono
• Capacità di espressione orale Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

- Insegnamento sportivo presso strutture natatorie a Roma
- Coordinatore delle attività di ufficio, dei rapporti tra area Comunicazione, Commerciale e gruppi di progettazione esterni in qualità di Responsabile Servizio Progetti e Autorizzazioni dal 1 gennaio 2003.
- Coordinamento e cura di progetti culturali in collaborazione con istituzioni private e territoriali (Soprintendenze-Fondazioni- Associazioni-Università) – Roma –Stresa – Venezia – Padova.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci: sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

- Coordinatore delle risorse professionali e umane all'interno del Servizio Progetti e Autorizzazioni dal 1 gennaio 2003 in qualità di Responsabile Tecnico.
- Coordinatore di attività ed eventi culturali in qualità di membro di comitati scientifici per la diffusione del patrimonio societario e la valorizzazione dell'architettura degli anni trenta e quaranta. (CE.S.A.R. - DO.CO.MO.MO.)

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

- Buona capacità nell'uso dei principali applicativi Office in ambiente Windows, e di programmi di grafica digitale (Photoshop, Corel Draw, Photo Paint, Adobe Acrobat)
- Applicativi elaborazione immagini in ambiente Mac/Apple
- Ottima capacità nell'uso di programmi di grafica vettoriale AUTOCAD
- Buona capacità nell'uso di fotocamere digitali e attrezzature digitali
- Buona capacità nell'uso di strumenti per la realizzazione di modellistica

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

- Buona capacità nel disegno a mano libera e tecnico
- Buona conoscenza della storia dell'arte e dell'architettura italiana e straniera
- Buona capacità nella scrittura attraverso la redazione e pubblicazione di saggi

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI Patente di guida A e B - Passaporto

POSIZIONE MILITARE Congedo militare anno 1981

ULTERIORI INFORMAZIONI

AUTORIZZAZIONE AI SENSI DELL'ART 13 D.Lgs. 196/2003

Autorizzo i dati personali per gli usi consentiti ai sensi dell'art.13 del D.Lgs. 196/2003

ALLEGATI N°12

Concorsi

- 1997 Concorso Internazionale di progettazione "Centro Congressi Italia-EUR-Roma"
Progetto di un Centro Congressi a Roma nel quartiere Direzionale dell'EUR - indetto da Ente
EUR-Comune di Roma-IN/ARCH
- 1997 Concorso Nazionale di idee "Vie di luce alla riscoperta dei piani di SistoV°"
Progetto di un sistema di illuminazione del Piano Sistino - indetto da ASSISTAL-C.C.I.A-
A.C.E.A.- Comune di Roma - **Progetto vincitore**
- 1996 Concorso Europeo di Architettura" European 2,costruire la città sulla città"
Progetto di ristrutturazione di Piazza Léopold nella città di Arlon in Belgio
- 1995 Concorso Internazionale di Design" Cosmopack 95" - Progetto di un contenitore per cosmetici -
indetto dalla COSMOPROF - Progetto segnalato e pubblicato nel catalogo "Cosmoprof 95" ed
esposto al Salone Internazionale della profumeria e della cosmesi di Bologna
- 1991 Concorso Europeo di Architettura" European 2,abitare la città, riqualificazione degli spazi urbani"
Progetto di riconversione delle strutture edilizie industriali dell'ex cotonificio Cantoni a Cordenons
(PN) - Progetto menzionato e pubblicato nel catalogo "European 2 progetti premiati"
- 1989 Concorso ad inviti "Il progetto possibile"- indetto dal Comune di Torrita Tiberina - Progetto di
casa unifamiliare - Progetto esposto al Palazzo Savelli di Torrita Tiberina
- 1987 Concorso Internazionale "L'imbottito per la comunità" - Progetto di una poltroncina imbottita
ripiegabile - indetto dalla Fine Form - Progetto segnalato ed esposto al Salone del Mobile di
Milano
- 1987 Concorso Internazionale "Un progetto per Sity"- Progetto di un mobile-contenitore per soggiorno
indetto dalla B&B Italia S.p.a - Progetto esposto al Salone del Mobile di Milano
- 1985 Concorso Internazionale "Elementi di seduta per spazi collettivi" Progetto di una seduta per
spazi collettivi indetto dalla Busnelli S.p.a. - Progetto pubblicato in Caleidoscopio n°38 /1985

PUBBLICAZIONI E SAGGI

Pubblicazioni e saggi

- 2015 EUR un film in bianco e nero - Woodpecker 2015 - Maj Hasager
- 2012 EUR quartiere di architetture -De Luca Editori d'Arte 2012 con Enrico Valeriani
- 2007 AION anno VI° n°16 anno 2007 - Classico
- 2007 Progetto di restauro del fondo fotografico di EUR S.p.A. - Araldo De Luca Editore /2007
- 2007 Il Restauro del 900: La territorialità Convegno Internazionale Conservare il futuro - Stresa
- 2007 Il Restauro in Italia e oltre i confini : Convegno Internazionale "Restaura" - Venezia
- 2006 I Beni Culturali anno XIV°n°6 novembre/dicembre 2006
- 2006 Domus 892/2006 - allegato "Eur interrotta"
- 2005 "E42 EUR Segno e Sogno del 900" - Catalogo della mostra Edizione DAATARS 2005
- 2004 MdR quaderni della Soprintendenza - Gennaio/Dicembre 2004
- 2004 EUR S.p.A. e il Patrimonio di E42 manuale d'uso per edifici e opere - Palombi Editore 2004

SEMINARI- LEZIONI-INTERVISTE

Seminari lezioni e interviste

- 2016 Fabrica Associazione Culturale Roma - Lezione sull'E42
- 2015 Università di Roma Tor Vergata -Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria e Tecniche del Costruire -Lezione sul Palazzo ex Ristorante Ufficiale all'E42
- 2012 Museo di Scienze archeologiche e d'arte- Palazzo del Liviano Padova - Seminario "1930/1940 Conversazioni su architettura, storia e d'arte" - relatore
- 2010 Università di Tor Vergata Facoltà d'Ingegneria - "Conservare il futuro" - lezione
- 2008 Università di Roma "La Sapienza" Facoltà di Architettura - "Eur tradizione e innovazione"- lezione
- 2007 Convegno "Restauro" - Il Restauro in Italia e oltre i confini - Un progetto integrato, il vincolo il Restauro e la Valorizzazione dell'Archivio Fotografico dell'E42 -.Metodologie applicate al Restauro analogico e digitale del fondo fotografico - relatore
- 2007 Il Restauro del 900: La territorialità Convegno Internazionale Conservare il futuro Stresa 2007- relatore
- 2006 Eur S.p.A. Sala Quaroni "Eisenman-Krier -colloquio romano" - dibattito 2006 - relatore
- 2005 Emittente Roma Uno- "Eur sotterraneo" - intervista 2005

ALLESTIMENTI

Allestimenti

- 2007 Made in Italy files - Roma Stato di Domiziano maggio 2007 - Pannello EUR S.p.A



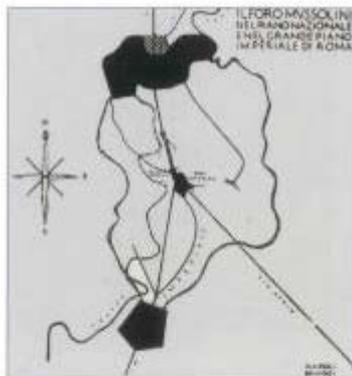
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

MdiR monumentidiroma

quaderni della soprintendenza per i beni
architettonici e per il paesaggio di roma



**Piani urbanistici, architettura ed arte della Terza Roma:
il Foro Italico e l'E42**



 BetaGamma editrice

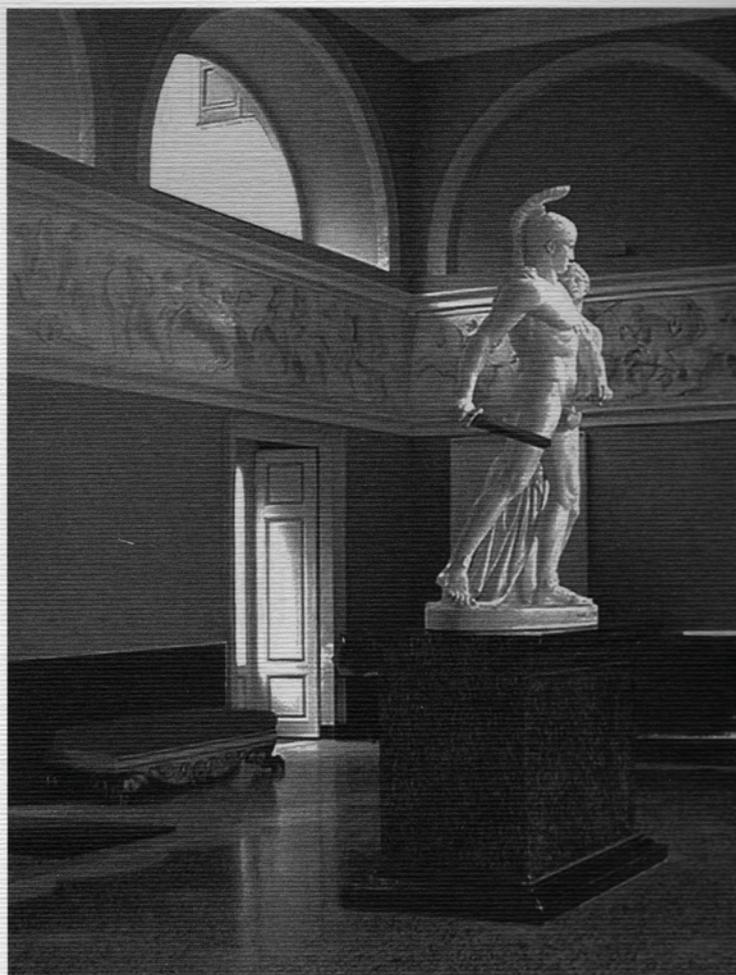
1-2/2004



i Beni Culturali

tutela, valorizzazione e attività culturali

X.6 - anno XIV - novembre - dicembre 2006 - Botafocuma editrice - Viterbo - Poste Italiane SpA - Sped. in A.P. - Art. 1 - Comma 1 D.L. 355 del 26/12/2003 - Pubbl. fino al 45% - DCB Centro Viterbo
ISSN 1122-2943 - Euro 8,50



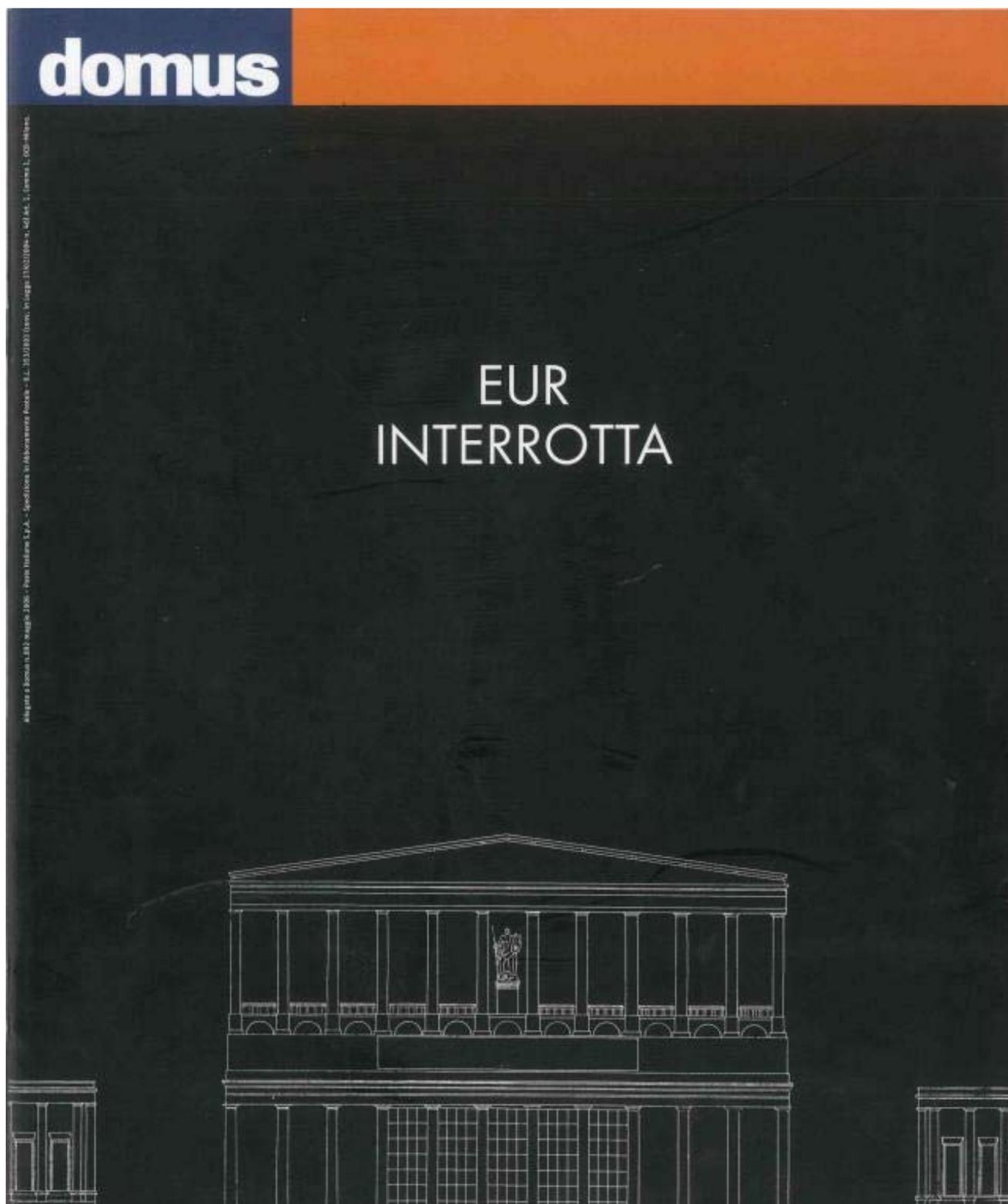
Anno XIV
Numero 6



EUR SpA e il **Patrimonio** di **E42** *manuale d'uso per edifici e opere*



Palombi Editori







**Progetto di restauro e valorizzazione
del fondo fotografico di EUR S.p.A.**

ARALDO DE LUCA EDITORE

AIÓN

Rivista internazionale di architettura

16
classico



IL RESTAURO IN ITALIA E OLTRE I CONFINI

VENEZIA, 29 NOVEMBRE - 1 DICEMBRE 2007



CONVEGNO IL RESTAURO IN ITALIA E OLTRE I CONFINI

29 Novembre Sala Blu - Pad. 107/B

APERTURA LAVORI ORE 14.00
Danielle Mazzonis
 Sottosegretario di Stato del MiBAC
Massimo Cacciari
 Sindaco di Venezia
Franco Miracco
 Portavoce del Presidente
 Giunta Regionale del Veneto
Francesco Borgia
 Presidente di Veneziafire

I SESSIONE ORE 14.30-16.30

Orizzonti esteri e collaborazioni italiane
 Introduce **Antonia Pasqua Recchia**
 Direttore Generale per l'Innovazione Tecnologica
 e la Promozione del MiBAC
 Modera **Ugo Soragni**
 Direttore Regionale per i Beni Culturali
 e Paesaggistici del Veneto

Il restauro nel mondo: osservazioni su alcuni aspetti della salvaguardia del patrimonio
Jukka Jokilehto
 Professore presso l'Università di Nova Gorica (Slovenia)
 Consigliere presso l'ICCROM e l'ICOMOS

Note sull'attuale panorama europeo del restauro in architettura
Donatella Fiorani
 Prof. ordinario in Restauro architettonico presso l'Università degli Studi dell'Aquila

Restauro e Conservazione in Spagna: il Piano Nazionale delle Cattedrali
Mons. José Manuel del Río Carrasco
 Sotto-Segretario Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa Città del Vaticano

Le collaborazioni internazionali dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
Mariarosaria Salvatore
 Direttore dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Le collaborazioni internazionali dell'Istituto Centrale per la Patologia del Libro: restauri e formazione
Armida Batori
 Direttore dell'Istituto Centrale per la Patologia del Libro

Le nuove tecnologie a supporto del restauro: il progetto di conservazione indo-italiana della Grotta 17 in Ajanta
Carlo Cacace Istituto Centrale per il Restauro
Stefano D'Amico Istituto Centrale per il Restauro
Alberto Torsello SAT Survey Spa

Conservazione e Formazione nell'attività internazionale del CFLR
Cecilia Proserpi
 Direttore del Servizio per la conservazione ed il restauro del Centro di Fotoriproduzione Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato

Il quadro delle collaborazioni internazionali: strategie e strumenti
Rosanna Binacchi
 Responsabile Ufficio Relazioni Internazionali per il Segretario Generale, Area Ricerca Innovazione e Organizzazione

16.30-16.45 PAUSA

II SESSIONE ORE 16.45-18.00
Strumenti di gestione e casi di studio
 Modera **Caterina Bon Valsassina**
 Direttore dell'Istituto Centrale per il Restauro

SICAR W/B: sistema informativo in rete a supporto della conservazione programmata
Clara Baracchini
 Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per le province di Pisa e Livorno

Letto funerario in osso dalla Necropoli occidentale di Aquinum, Castrocielo (FR)
Giovanna Rita Bellini
 Direttore Archeologo Coordinatore della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio

Villa Durckheim (1913) di Henry Van de Velde a Weimar
Stephan Dietrich
 Architetto progettista e Direttore dei lavori

Il monastero di Probota, provincia Suceava, Romania
Dan Kisilewicz
 Consigliere Architetto del Ministero della Cultura e degli Affari Religiosi, Dipartimento dei Monumenti e dei Musei storici di Bucarest

Parco storico urbano di Sultanahmet: l'itinerario monumentale del porto Palatino di Boukoleon (progetto congiunto MiBAC - Ministero della Cultura e Turismo di Turchia)

Eugenia Bolognesi Recchi Franceschini
 Direttore di missione italiana in Turchia e presidente dell'associazione Palatina Istanbul (Agenzia di territorio UNESCO)

INCONTRI ALLO STAND

29 Novembre Pad. 107/A

ore 10.30-11.00
La pala della SS. Trinità di Jacopo da Ponte ad Angarano di Bassano. Restauro e indagini scientifiche. Relazione su una mostra didattica

Donata Samadelli
 Storico dell'Arte Direttore Coordinatore della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Verona, Vicenza e Rovigo
Chiara Scardellato
 Restauratore, Conservatore, Direttore della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Verona, Vicenza e Rovigo

ore 12.00-13.00

Il letto funerario in osso dalla necropoli occidentale di Aquinum. Dal recupero sullo scavo al restauro in laboratorio
 Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio
Paola Aureli
 Progecor s.r.l. Conservazione e restauro Beni Culturali

30 Novembre

ore 10.30-11.00
La valorizzazione e la diffusione di un patrimonio grafico attraverso la clonazione delle matrici incise
Giuseppe Trassari Filippo, Lucia Ghedin
 Istituto Nazionale per la Grafica

ore 11.00-12.00
Comunicazione sull'intervento: Peschici (FG) Abbazia di Santa Maria di Kalena, Scultura raffigurante Madonna con Bambino, legno intagliato dipinto e dorato, fine del XV secolo
Fabrizio Vona
 Direttore del Laboratorio di Restauro della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Bari e Foggia

ore 12.00-13.00
"Progetto Pinacoteca Angelo Brado a Palazzo De Lieto di Maratea". Conferenza presentazione
Alfredo Giacomazzi
 Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Basilicata

Salvatore Abita
 Soprintendente per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico della Basilicata
Michele Saponaro
 Curatore del progetto

ore 15.30-16.50
Sessione "Diagnostica? No, ricerca"
 Istituto Centrale per la Patologia del Libro

La riduzione ... 10 anni dopo Marina Bicchieri
Fitati, non fidatevi **Giovanna Piantanida**
 Il laboratorio alchemico **Michela Monti**
 L'abito non fa il ferrogallotannico **Marina Bicchieri**

ore 17.00-17.45
Civitacampomariano: un restauro per il castello, un castello per il restauro
Ruggero Pentrella e Claudio Civera
 Soprintendenza per i Beni Architettonici, per il Paesaggio e il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Molise - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise

1 Dicembre

ore 10.30-11.30
Il restauro dei sigilli dell'Archivio di Stato di Bolzano
Armida Zaccaria
 Direttore Coordinatore presso l'Archivio di Stato di Bolzano

ore 11.30-13.00
Il sito web della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna
Maddalena Ragni
 Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna

Corrado Azzollini e Paola Monari
 Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna
Monica Bettocchi, Chiara Magalini, Licia Giannelli, Annalisa Sabatini, Barbara Vernia e il Gruppo META
 Curatore del sito e del CMS Museo&Web

ore 15.00-16.30
Necessità e opportunità di utilizzo di standard aperti nella P.A.
Adriano Meneguzzi
 Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio per le province di Venezia, Treviso, Padova e Belluno

Ferdinando Rizzardo
 Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio e per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Venezia e Laguna

PROGRAMMA CONVEGNI ED INCONTRI ALLO STAND



CONFERENZA STAMPA DEL NUCLEO CARABINIERI TUTELA PATRIMONIO CULTURALE DI VENEZIA
 29 Novembre ore 11.00

INCONTRI SPAZIO AGORA

30 Novembre Agorà - Pad. 107A

ore 10.00-11.00
L'Antifonario della Biblioteca Aurelio Saffi di Forlì (Cod. 98). L'intervento di restauro
 Incontro tecnico a cura dell'Istituto Centrale per la Patologia del Libro

Federico Botti, Massimo Massimi
 Restauratori
Carla Casetti Brac
 Responsabile del Laboratorio di Conservazione e Restauro dell'Istituto Centrale per la Patologia del Libro

ore 11.00-12.00
La manipolazione dei materiali librari
 Incontro tecnico a cura dell'Istituto Centrale per la Patologia del Libro

Armida Batori
 Direttore dell'Istituto Centrale per la Patologia del Libro
Paola Munafò
 Istituto Centrale per la Patologia del Libro

ore 12.00-13.00
Un Progetto integrato. Il Vincolo, il restauro e la valorizzazione dell'Archivio fotografico dell'E42. Metodologie applicate al restauro analogico e digitale del fondo fotografico
 Convegno a cura della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio, EUR S.p.a.

Luciano Marchetti
 Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio
Mauro Miccio
 Amministratore Delegato EUR S.p.a.

Anna Maria Romano
 Storico dell'Arte della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio
Francesco Innamorati
 Architetto dell'EUR S.p.a.

Araldo De Luca, Alessandra Morelli
 Restauro analogico e digitale
Paolo Crisostomi
 Docente dell'Università degli Studi di Macerata

Annie Cartier Bresson
 Presidente della Fondazione "Henry Cartier Bresson"

ore 13.00-13.30
"Polvere, cenere e nulla": l'intervento conservativo nel Cimitero dei Cappuccini in Via Veneto nelle sue problematiche storico-artistiche, sanitarie e biologiche
 Convegno a cura della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Lazio

Adriana Capriotti
 Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Lazio
Giovanni Arcudi
 Università degli Studi di Roma Tor Vergata
 Scuola di Specializzazione in Medicina Legale

Gianfranco Tarsitani
 Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
 Dipartimento di Scienze di Sanità Pubblica
Giovanna Pasquariello
 Istituto Nazionale per la Grafica

MOSTRE ALLO STAND

Il letto funerario in osso di età ellenistica, rinvenuto nell'antica Aquinum - Castrocielo (FR)
 Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio

La Situla Benvenuti, un restauro permanente, facente parte di un corredo di gioielli femminili rinvenuto nella tomba di Villa Benvenuti presso la necropoli settentrionale di Este, è datata alla fine del VII sec. a.C.
 Museo Nazionale Atestino

Esposizione di oggetti recuperati dal Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Venezia
 Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte

Clonazione delle matrici, dimostrazione della valorizzazione e diffusione del patrimonio grafico attraverso la clonazione delle matrici incise
 Istituto Nazionale per la Grafica

MUSEO
museo di scienze archeologiche e d'arte



**Il giorno venerdì 24 febbraio alle ore 15:30
presso l'Aula Diano
si terrà un seminario sul tema**

1930-1940: Conversazioni su architettura, storia ed arte

Interverranno:

**Francesco Innamorati, responsabile Servizio Progetti EUR S. p. A.
"L'Esposizione Universale di Roma EUR 1942: dalla nascita
del progetto agli attuali interventi"**

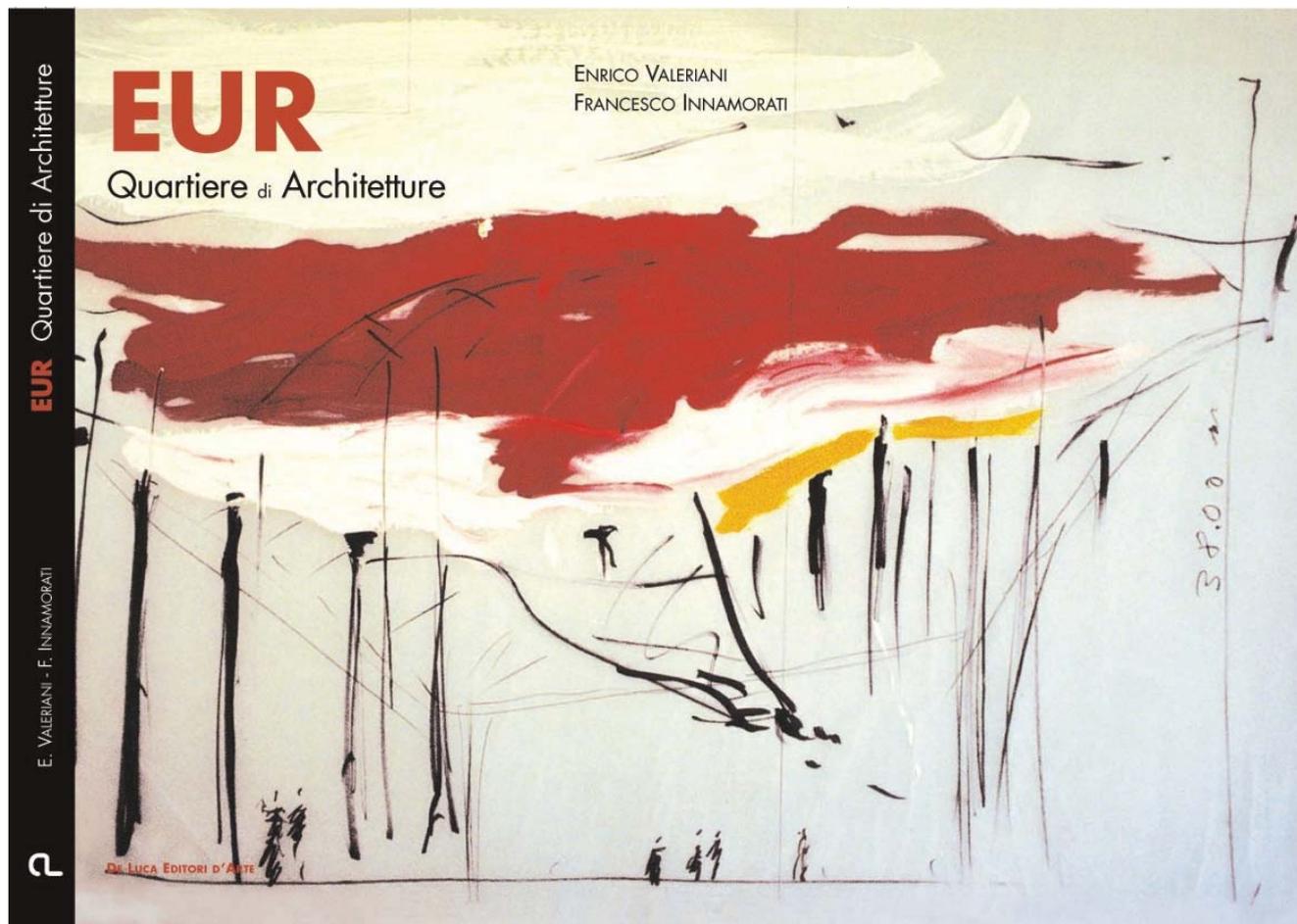
**Giovanni Aliata di Montereale
"L'archivio familiare Cini"**

**Matteo Giannasi, Education Consultant, Biennale di Venezia
"L'architettura e l'arte degli anni '30-'40 alla Biennale"**

Prima (15-15.30) e dopo la conferenza il museo sarà visitabile dai partecipanti.

**Sono invitati a partecipare
i dottorandi, gli specializzandi,
gli studenti e tutti gli interessati.**

**Piazza Capitaniato 7 - 35139 PADOVA
Tel. 049.8274611 - Fax 049.8274613
mail: museo.archeologia@unipd.it**



EUR, a movie in black and white

Text: Francesco Innamorati

Some years ago, while going through my film library, I came across a movie that in my opinion expresses, more than others, the complex and kaleidoscopic DNA of this Roman metropolitan fragment: the Esposizione Universale di Roma (EUR), a half-kilometre-square area located just south of the city centre. Like EUR, Elio Petri's movie *The 10th Victim* (*La decima vittima*) (1965), based on a tale by Robert Sheckley, is also an admirable architecture of breeds, sensations, and risky gambles that give birth in the shadows to the fabric of a common history. Indeed, what emerges from Petri's storytelling and what can be directly applied to the stories of the White City, as EUR is also known, is the tale of an odd heap of contrasting hues that is able to hold itself together thanks to an unlikely balance. It is not by chance that the film sets of EUR have stood, also physically, as part of Rome's display of identity, making the semantic resemblance between the district and Petri's film even more intriguing.

Let's say that basically EUR has been the offspring of a magical alchemy and damnation at the same time, which, despite everything and everybody, has succeeded in keeping a dream alive or, for some, a great Italian utopia of the twentieth century. Classicism and modernity, craftsmanship and technology, language and dialect, doctrine and realism, sensuality and vulgarity, comedy and drama, action and satire, reality and fiction: EUR resembles a carousel of human characteristics as fragments of a complex (im)balance that has been put into reality. As a consequence of a great paradox that is wrapped around this scenic tale, today EUR is a "monument," without having had the chance to become it.

Even the struggle between the Tramontisti and the Neorealisti Volgari, the opposing gangs in *The 10th Victim*, echoes the harsh, but always loyal, contrast between neoclassicists and rationalists that, thanks to the wise direction of the regime's official architect Marcello Piacentini,¹

¹ Marcello Piacentini (1881 – 1960), the official architect of the fascist regime in Italy, developed the architectural master plan for the EUR area. This was a compromise between architectural modernisers (rationalists) and traditionalists, with increasing emphasis put on tradition and neoclassicism, rather than rationalism, as the develop-

